

“A play, a concert, a dance — none of these can exist alone. The beauty of performing arts lies in the space between people.” — (PERFAS), inspired by Martha Graham

Rapporto di attività PERFAS 2025

L'attività di PERFAS Performing Artists Association South Tyrol può essere suddivisa anche nel quinto anno della sua esistenza, in quattro aree principali: 1) **l'attività politico-culturale come rappresentanza d'interessi**, 2) **l'informazione** ampia e dettagliata per i propri **associati e la loro attivazione**, 3) **le attività di networking, internazionalizzazione e professionalizzazione** delle arti dello spettacolo in Alto Adige e 4) **l'attività contenutistica dei vari gruppi di lavoro tematici** di PERFAS.

Nel 2025 si sono tenute nuove elezioni e il nostro **PERFAS – CORE TEAM** è composto come segue:

Il consiglio direttivo di PERFAS è formato da **Sandra Passarello** (vicepresidente), **Andrea Cozzo** (Tech Tribe Speaker), **Christian Mair**, **Eva Kuen** (Stage Tribe Speaker) e **Peter Schorn** (presidente). La direzione operativa/amministrativa è affidata a **Thomas Maniacco**. Il team è completato da **Simon Gamper** (Music Tribe Speaker), da **Sabrina Fraternali** (Dance & Performance Tribe Speaker) e da **Margot Mayrhofer**, responsabile del gruppo di lavoro **“Young Talents”**

1) Attività di politica culturale per migliorare le condizioni di lavoro

Il primo punto centrale della nostra attività di PERFAS è la costante attività politico-culturale con l'obiettivo di migliorare concretamente le condizioni di lavoro delle lavoratrici e dei lavoratori dello spettacolo in Alto Adige in modo continuo e a lungo termine. Le seguenti attività e risultati rientrano nel 2025:

- L'attuale **iniziativa “Fair Pay”** fa parte di un **processo di “fairness”** più ampio e di lungo periodo. **Dopo l'aumento graduale e pluriennale dei budget culturali destinati ai teatri di produzione di lingua tedesca con programmazione annuale**, la collaborazione con l'assessore Philipp Achammer, l'Ufficio Cultura Tedesca e i rappresentanti delle imprese teatrali è proseguita anche nel 2025. Nel corso dell'anno di riferimento, **PERFAS** ha compiuto notevoli sforzi per definire e attuare, attraverso un dialogo congiunto, **soglie minime di compenso realistiche nel settore teatrale**.

Il processo ha ottenuto visibilità pubblica durante **una conferenza stampa congiunta per la presentazione del logo “Wir für Fair Pay”**, insieme all'assessore provinciale Philipp Achammer, che si è svolta il **22 settembre 2025** nella sala stampa provinciale.

Nell'ambito del tema generale **Fair Pay** — con particolare attenzione alle **soglie minime di compenso (“HUG's”)** e ad altre questioni attuali nel settore delle arti

Rapporto di attività PERFAS 2025

Allegato B alla domanda di contributo ordinario per le attività culturali del 17.11.2025

performative in Alto Adige — il **23 ottobre** presso il **Waaghaus** a Bolzano è stato organizzato un incontro informativo e di scambio. Come esperti esterni hanno partecipato **Ulrike Kuner** e **Patrick Trotter** da Vienna, che, nel contesto del tour regionale dell'Interessensgemeinschaft Freie Theaterarbeit (IGFT), hanno fornito approfondimenti sul loro lavoro e sugli sviluppi e trend attuali in Austria. Una [sintesi scritta e un'analisi dei temi discussi](#) sono state successivamente trasmesse ai rappresentanti della politica e dell'amministrazione provinciale.

L'elaborazione ha compreso, tra l'altro:

- **"IGFT- Ländertour" 2025**
- **Fairness e Fair Pay** in Italia e Alto Adige
- **lo studio attuale del RAAI**
- le attuali raccomandazioni di **compensi minimi nel settore teatrale in Alto Adige**
- nonché possibili **obiettivi per i futuri livelli di Fair Pay** in Alto Adige
- e altri temi correnti di PERFAS.

In questo contesto è estremamente importante che anche nei prossimi anni siano messi a disposizione importi di finanziamento più elevati, vincolati **all'adeguamento – ormai imprescindibile – dei compensi degli artisti e delle artiste (incluso il personale tecnico e le professioni di backstage)**.

- Con la **delibera n. 735 della Giunta provinciale del 10 settembre 2024**, è diventato realtà l' **"IDM MUSIC FUND ALTO ADIGE"**

Il sostegno allo sviluppo economico è stato realizzato in collaborazione con la **Ripartizione Sviluppo Economico, l'Ufficio Cultura, gli assessori Marco Galateo e Philipp Achammer** e **PERFAS**, mira a rafforzare il panorama musicale dell'Alto Adige, rendendolo più attrattivo a livello regionale, nazionale e internazionale. Il programma di finanziamento sostiene in modo integrato l'intero ciclo di pubblicazione e produzione, abbracciando diversi ambiti del settore musicale.

L' **"IDM MUSIC FUND ALTO ADIGE"** si propone di promuovere la produzione e la valorizzazione economica delle opere musicali, supportando e professionalizzando l'intero ciclo di una pubblicazione (produzione, promozione, commercializzazione e performance live).

È necessario dimostrare che almeno il **120% dell'importo del finanziamento venga speso in Alto Adige** per costi di produzione riconosciuti. Pertanto, sia i richiedenti locali che stranieri sono obbligati a destinare il 120% del finanziamento in Alto Adige, garantendo così un beneficio diretto all'economia musicale locale.

Nel 2024 sono stati presentati quasi **50 progetti** e **19 di essi** sono stati finanziati!

L'11 febbraio 2025, su proposta del Vicepresidente della Giunta provinciale e Assessore **Marco Galateo**, tutte le attività relative al **fondo musica** sono state trasferite all'ente di supporto **IDM Alto Adige**.

Rapporto di attività PERFAS 2025

Allegato B alla domanda di contributo ordinario per le attività culturali del 17.11.2025

- Inizialmente, la **IDM Film & Music Commission** ha dovuto essere ricostruita e strutturata – con tutti i passaggi necessari per l’assunzione di una “novità”. Il primo bando ha avuto luogo **nell’ottobre 2025**.

PERFAS ha cercato fin dall’inizio la **collaborazione con la IDM Music Commission**, collaborazione che è stata **espressamente apprezzata da IDM**, poiché un’associazione professionale riconosciuta, con competenze specifiche e una rete consolidata nel settore musicale, poteva essere coinvolta nel lavoro. Questa cooperazione è stata portata avanti con impegno, efficacia e diligenza nell’ambito delle risorse disponibili.

- Con un certo stupore si è constatato che nel 2025 il totale dei fondi disponibili è stato **ridotto** da 275.000 € a **250.000 €**, nonostante le linee guida ufficiali continuino a riportare la cifra originaria. Il **gruppo di lavoro “MUSIC FUND” di PERFAS**, composto dallo speaker del Music Tribe Simon Gamper, dal direttore Thomas Maniacco, dal membro PERFAS e ideatore Max von Milland, nonché dal partner PERFAS Wilfried Gufler (Albolina Film, Raetia Verlag), ha accompagnato numerosi richiedenti anche nel 2025 con un’intensa attività di consulenza e informazione – in particolare su concetto progettuale, linee guida, idoneità alla domanda, compilazione della domanda e altri aspetti. In tal modo, **PERFAS ha potuto integrare in maniera produttiva e di supporto il lavoro della IDM Music Commission**.
- **L’attività di consulenza relativa all’“IDM Music Fund Alto Adige” continua costantemente**, poiché la domanda è alta e PERFAS offre la necessaria esperienza/preparazione per supportare i richiedenti.
- La partecipazione di PERFAS al **gruppo di lavoro di RAAI sulla protezione dell’artista performativa dall’intelligenza artificiale** generativa è proseguita anche nel 2024, consolidando così il ruolo di PERFAS come **tramite importante tra le aree linguistiche tedesca e italiana in Europa**.
- Anche nel 2025, PERFAS fornisce, spesso con il **Presidente Peter Schorn e il direttore generale Thomas Maniacco**, numerosi **contributi a discussioni, “guest post” e tavole rotonde**, ad esempio in collaborazione con l’Associazione nazionale italiana UNISCA, con la l’associazione ombrello europea EAIPA, ma anche all’interno dell’Alto Adige ([ff](#), [SALTO](#), [RAI SÜDTIROL](#), [RAI ALTO ADIGE](#), ...).
- Nel 2024 abbiamo analizzato diversi modelli di finanziamento in relazione a **eventi culturali per istituti scolastici** (sostegno alle tournée in Baden-Württemberg, “Tiroler Kulturservice”, “Berlin Kulturservice”, “Kärntner Kulturstiftung”) e parlato con molti **artisti performativi attivi** in questo ambito, elaborando un **concreto concetto di finanziamento per l’Alto Adige**, che è stato presentato all’**Assessore Philipp Achammer**. Nel corso di questo processo, nel **2025** si sono svolti alcuni **incontri** e un vivace scambio con la Ripartizione pedagogica, che continua tuttora. Si delinea così una **possibile collaborazione futura** sotto forma di **progetto pilota**, con l’obiettivo di concretizzare ulteriormente il nostro concetto **“Scuola a Teatro”** e metterlo in pratica.

Rapporto di attività PERFAS 2025

Allegato B alla domanda di contributo ordinario per le attività culturali del 17.11.2025

- Insieme vogliamo puntare a ridurre le barriere burocratiche e a semplificare significativamente **l'organizzazione di eventi culturali e spettacoli per scuole e asili** – in particolare anche da parte di artiste e gruppi freelance di tutte le comunità linguistiche –, avviare nuove opportunità e concetti e migliorare il sostegno da parte della pubblica amministrazione.

Siamo convinti che tali nuove linee di finanziamento e concetti possano rappresentare un **contributo** estremamente importante al **mandato educativo** e, allo stesso tempo, **un sostegno molto efficace e assolutamente necessario per gli artisti e operatori culturali attivi a livello regionale**.

- Il **22 maggio 2025** PERFAS ha partecipato, con una delegazione composta da **Eva Kuen, Peter Schorn, Christian Mair, Brigitte Knapp e Doris Warasin**, alle **Werkstattgesprächen sulla scena teatrale altoatesina** presso il **Centro Congressi e di Formazione Lichtenburg a Nalles**. Circa 40 operatrici ed operatori teatrali hanno discusso, su invito dell'“**Amt für deutsche Kultur**” e su iniziativa di **Christine Helfer**, attorno a quattro tavoli tematici le possibilità di sviluppare e rafforzare ulteriormente la **scena teatrale** e, in particolare, **il lavoro con le giovani leve in Alto Adige**. Il workshop è stato aperto da un intervento introduttivo dell'autrice **Maxi Obexer**, che, con il titolo “**Cosa può, cosa deve, cosa dovrebbe saper fare il teatro – Sulla più lunga esperienza di movimento democratico in Europa**”, ha sottolineato il teatro come luogo di resistenza e partecipazione democratica. Anche l'assessore provinciale **Philipp Achammer**, nel suo discorso di benvenuto, ha evidenziato l'importanza di condizioni quadro culturali che permettano un lavoro artistico libero e indipendente.

Durante le conversazioni sono state affrontate sia le **sfide già note** sia **nuove idee e prospettive** per il futuro del teatro in Alto Adige. PERFAS accoglie con favore l'iniziativa e sostiene la **prosecuzione di questo dialogo**, al fine di sviluppare insieme ai soggetti coinvolti e all'amministrazione culturale soluzioni sostenibili.

- Il **26 settembre 2024**, il Consiglio Regionale ha approvato all'unanimità il **disegno di legge per migliorare la previdenza sociale** della artiste e operatori/operatrici culturali professioniste. Nel **2025** il **Consiglio Regionale** ha approvato le seguenti modifiche:

- **Aumento dei contributi annuali** da un massimo di **500 €** a un massimo di **1.000 €** (in base alla somma versata nell'anno precedente);
- **Aumento del limite di reddito lordo annuo** come criterio di accesso, da **35.000 €** a **40.000 €**.

In particolare, **l'aumento del limite di reddito** rappresenta per artiste e operatrici e operatori culturali una **misura fondamentale per evitare rischi strutturali di povertà**. Considerata la forte variabilità dei redditi nelle professioni artistiche, è cruciale creare, negli anni economicamente migliori, un **incentivo a partecipare ai fondi pensione integrativi privati** e a promuovere i relativi versamenti.

PERFAS è stata consultata in vista di queste modifiche e aveva raccomandato un **aumento del limite massimo di reddito a 45.000 €**. Questa proposta è stata **sostenuta** sia dall'Assessore Philipp Achammer sia dai **deputati Zeno Oberkofler, Brigitte Foppa, Madeleine Rohrer e Lucia Coppola**, che avevano presentato congiuntamente il disegno di legge, ma finora **non ha trovato una maggioranza**. **PERFAS continua a raccomandare con fermezza** di attuare questo **adeguamento in una seconda fase**, al fine di rafforzare in modo duraturo la protezione previdenziale degli operatori artistici e culturali.

In linea di principio, i limiti massimi di reddito spesso generano incentivi contraddittori, quando per gli artisti freelance conviene finanziariamente non superare tali soglie. Per evitare le conseguenti trappole strutturali della povertà, **PERFAS raccomanda pertanto con urgenza un aumento del limite massimo di reddito a almeno 45.000 euro in un secondo passaggio**.

- In **aprile 2025** è finalmente **andato online il nuovo sito web di PERFAS** – un **importante traguardo** nel nostro percorso di sviluppo. Siamo molto felici e grati per il successo dell'implementazione e **ringraziamo calorosamente** gli **Uffici Cultura e la Fondazione Cassa di Risparmio** per il prezioso supporto.

Il nuovo sito web di PERFAS offre alla nostra associazione una **maggiore visibilità** complessiva e permette ai **membri** di creare un profilo pubblico. Ciò aumenta le **possibilità di essere trovati e notati dai potenziali datori di lavoro**.

L'ufficio di PERFAS riceve regolarmente **richieste dall'esterno** e indirizza in modo mirato alla **sezione associata del sito**, dotata di funzioni di ricerca e filtro, confermando così la **capacità di networking** della piattaforma.

Inoltre, il sito contiene **numeroso notizie, informazioni e materiali scaricabili aggiornati e attuali**. L'aggiornamento continuo e la cura dei contenuti **rappresentano per PERFAS un lavoro interno importante, ma anche impegnativo in termini di tempo**, che viene svolto con grande dedizione.

2) Informazioni per i membri e lavoro di pubbliche relazioni/comunicazione

Il secondo punto centrale dell'attività di PERFAS è costituito dal lavoro nell'ambito di pubbliche relazioni, dalla comunicazione di contenuti e dall'informazione degli associati con l'obiettivo di sostenere gli/le artisti dello spettacolo come imprenditori/imprenditrici in gran parte freelance e di promuovere la loro conoscenza intorno al quadro economico, legale e politico-culturale delle loro attività artistiche – (per l'approfondimento dei contenuti e il coordinamento è stato costituito un **Content Team**, composto dal **presidente Peter Schorn**, dalla **speaker del Dance Tribe Sabrina Fraternali** e dal **direttore generale Thomas Maniacco**):

Rapporto di attività PERFAS 2025

Allegato B alla domanda di contributo ordinario per le attività culturali del 17.11.2025

- Preparazione di oltre **13 newsletter dettagliate (350 destinatari(e)/membri)** e un gran numero di **post sui social media** (Instagram: **1.426 follower**, Facebook: **845 follower** - al 17 novembre 2025)
- **Consulenza individuale** per i **membri PERFAS** su temi quali **avvio dell'attività, previdenza e sicurezza sociale**, corretta emissione delle **fatture, diritti d'autore e di sfruttamento, diritti di esecuzione e protezione delle prestazioni**, e molto altro.
- Pubblicazione di numerosi contributi di **news, informazioni e materiali scaricabili sul nuovo sito web di PERFAS**, tra cui:
 - Alla **fine del 2024 e all'inizio del 2025** PERFAS ha organizzato **due webinar online** sul tema *"Golden Years? La mia pensione – INPS, exENPALS, FPLS & Co."*.
 L'obiettivo di questi webinar era fornire ai **partecipanti informazioni complete sulla previdenza e sulla sicurezza sociale**, nonché rispondere a domande individuali. Sulla base dei due webinar con gli esperti **Massimo Pontoriero** (Presidente di UNISCA), **Tania Borelli** (ITALSHOW) e **Peter Bozzetta** (DatArt & Music), e di ulteriori ricerche approfondite, è stato elaborato un compatto **"Pensions-Reader"**. Questo contiene tutte le informazioni centrali rilevanti per la professionista del mondo dello spettacolo riguardo alla loro **situazione previdenziale e sociale**. I **reader in lingua italiana e tedesca** sono stati resi disponibili online per il download, in modo da facilitare al massimo l'accesso a queste informazioni importanti.
 - Inoltre sono stati sviluppati **due strumenti di calcolo** (professioni dello spettacolo-palco/tecnica/recitazione nonché danza) che permettono di determinare con facilità sia **l'importo lordo** per l'ente/organizzazione sia l'importo della fattura. In questo processo viene naturalmente considerato anche il **calcolo esatto** e la **ripartizione dei contributi previdenziali exENPALS/FPLS tra committenti o datori/datrici di lavoro e gli artisti e le artiste dello spettacolo**.
- Aggiornamenti, informazioni e promemoria sul **registro provinciale degli/delle artiste** e sui **sussidi pensionistici della regione**, in stretta collaborazione con gli enti culturali provinciali;
- Aggiornamenti, informazioni e promemoria sull'**"Indennità di discontinuità"**, introdotta in Italia con il Decreto-legge n. 175/2023 a partire dal 1° gennaio 2024. Di conseguenza, l'**ALAS** è stata abolita. È certamente preoccupante che, per avere diritto all'**"Indennità di discontinuità"**, **siano richieste almeno 51 giornate lavorative contributive**, con un **limite di reddito di 30.000 euro** – una soglia che spesso **non è compatibile con il numero di giornate contributive richieste**. A titolo informativo: **per il riconoscimento di un intero anno pensionistico nell'ambito ex ENPALS/FPLS sono attualmente necessarie 90 giornate lavorative contributive**.

Rapporto di attività PERFAS 2025

Allegato B alla domanda di contributo ordinario per le attività culturali del 17.11.2025

Fino al **1992** erano sufficienti **60 giornate**; dal **1993** il numero fu aumentato a **120** e rimase tale fino al luglio 2021, quando è stata introdotta l'attuale disciplina con **90 giornate**.

- Informazioni sulle **offerte di lavoro in corso**, sui **bandi di concorso per i programmi di finanziamento e sulle opportunità di formazione**, anche da parte delle nostre organizzazioni partner;
- Informazioni e informazioni sullo stato del "**processo di equità**" (fair pay);
- Consulenza costante via e-mail e telefono sul nuovo "**IDM MUSIC FUND Alto Adige**" (contributi per la produzione e la valorizzazione economica delle opere musicali – fondo musicale), nonché su **altri finanziamenti provinciali** nel settore artistico e culturale.
- Anche nel 2025 abbiamo dato continuità alla nostra **campagna testimonial** che mette al centro i nostri **membri**. Con questa iniziativa, vogliamo dare maggiore **visibilità pubblica** alla **varietà** dell'artista dello spettacolo professionista in Alto Adige, promuovere PERFAS come rappresentanza degli interessi, far conoscere il nostro lavoro e i nostri obiettivi, oltre a **rafforzare** e consolidare la coesione, il **senso di comunità** e la solidarietà tra noi artisti dello spettacolo.
- La [PERFAS Spotify Playlist](#) è stata portata avanti e implementata. Ogni musicista può inviarci fino a 3 brani dei diversi progetti (solisti, con band, ecc.), che verranno poi aggiunti alla playlist. La **playlist** viene aggiornata continuamente.
- **Consulenza individuale per gli/le associati PERFAS** su temi quali l'inizio di un'attività imprenditoriale, pensione e previdenza sociale, la corretta emissione di **fatture**, **diritti d'autore e diritti connessi**, **diritti di esecuzione** e molto altro ancora;
- Organizzazione e realizzazione di "**Tribe Talks**" **specifici per settore (Music Tribe Talk, Tech Tribe Talk, Stage Tribe Talk e Dance Tribe Talk)**, di **PERFAS community meetings** e di **format di talk tematici**, per favorire una migliore rete di contatti tra i membri e le diverse lingue, per lo scambio tematico e per promuovere solidarietà, coesione e senso di comunità all'interno del settore.
- Alla **fine del 2024** e **all'inizio del 2025** PERFAS ha organizzato **due webinar online** sul tema "*Golden Years? La mia pensione – INPS, exENPALS, FPLS & Co.*". L'obiettivo di questi webinar era fornire ai **partecipanti informazioni complete sulla previdenza e sulla sicurezza sociale**, nonché rispondere a domande individuali. Sulla base dei due webinar con gli esperti **Massimo Pontoriero** (Presidente di UNISCA), **Tania Borelli** (ITALSHOW) e **Peter Bozzetta** (DatArt & Music), e di ulteriori ricerche approfondite, è stato elaborato un compatto "[Pensions-Reader](#)". Questo contiene tutte le informazioni centrali rilevanti per la professionista del mondo dello spettacolo riguardo alla loro **situazione previdenziale e sociale**. I **reader in lingua italiana e tedesca** sono stati resi disponibili online per il download, in modo da facilitare al massimo l'accesso a queste informazioni importanti.

Rapporto di attività PERFAS 2025

Allegato B alla domanda di contributo ordinario per le attività culturali del 17.11.2025

- In collaborazione con l'**IDM Film Commission**, abbiamo potuto preparare, pianificare e organizzare un atteso **workshop di tre giorni per truccatori e parrucchieri su "Acconciature storiche degli anni 1920, 1940 e 1950"**. Il workshop si terrà a metà gennaio 2025 e rappresenta un importante contributo alla **professionalizzazione e specializzazione** della professionalista del cinema regionali. Il workshop si è svolto a **metà gennaio 2025** ed è stato condotto dalla **make-up artist e hair stylist Claudia Herold**, che ha fornito ai partecipanti preziosi **approfondimenti tecnici, consigli pratici e conoscenze specifiche di settore**.

Questa iniziativa di formazione ha rappresentato un **importante contributo** alla **professionalizzazione e specializzazione della professionalista del cinema della regione** ed è stata accolta dai partecipanti con grande interesse e riscontri positivi.

3) Networking e internazionalizzazione

Creazione di **reti, sostegno reciproco e stretta collaborazione** con associazioni/organizzazioni e partner nazionali e internazionali nel campo delle arti dello spettacolo e nelle discipline artistiche vicine continua a essere una parte importante e necessaria del nostro lavoro. Operiamo all'intersezione **tra politica culturale, pratica artistica e creazione di reti**, con un'attenzione particolare alla **cooperazione, all'equità e allo sviluppo strutturale del settore culturale in Alto Adige**.

I nostri partner più importanti a livello provinciale comprendono:

- il Südtiroler Künstlerbund SKB
- l'Unione Autrici Autori Sudtirolo SAAV
- l'Associazione Film Alto Adige FAS
- la Weigh Station
- Cooperativa 19
- l'associazione di categoria dei produttori e delle produttrici nell'hds (unione)
- BASIS Vischgau Venosta
- Associazione degli Artisti
- Associazione degli Scrittori Bolzano
- IDM Film Funding
- No Woman No Panel
- Allianz der Kultur
- Climate Action.

Rapporto di attività PERFAS 2025

Allegato B alla domanda di contributo ordinario per le attività culturali del 17.11.2025

La nostra collaborazione con [“Allianz der Kultur” \(ADK\)](#) e la nostra rappresentanza interna in essa sono state ulteriormente rafforzate, poiché **Thomas Maniaco** (per conto di PERFAS) fa parte del nuovo consiglio direttivo.

Siamo convinti che, nei prossimi anni, **ADK**, assumerà un **ruolo centrale nel lavoro di lobbying trasversale**, nella **sensibilizzazione sull'importanza dell'arte, della cultura e della** “, nonché **nel rafforzamento delle condizioni quadro culturali** in Alto Adige. Nel periodo di riferimento, PERFAS è stata attiva in diversi processi strategici, di politica culturale e di networking, ed è stata rappresentata in varie piattaforme regionali e sovregionali.

Un tema importante rimane **lo sviluppo di una strategia culturale complessiva per l'Alto Adige**, che includa tutti i settori dell'arte e della cultura e tutte le comunità linguistiche. Nell'ambito dell'assemblea dei membri di **ADK** è stata discussa la necessità di una simile strategia; su iniziativa di PERFAS sono state svolte **un'analisi di best practice e un confronto tra le strategie culturali esistenti** in altre regioni (tra cui Vorarlberg e Puglia). Resta da vedere se sarà possibile sviluppare una strategia culturale complessiva anche in Alto Adige o se verranno previste molte rilevazioni tematiche specifiche.

Nel 2025 abbiamo inoltre aumentato il numero di **convenzioni interessanti con organizzatori regionali e festival**, offrendo vantaggi e ingressi ridotti ai nostri membri (*tra cui AlpsMove, TanzBozen, Transart della Fondazione Haydn di Bolzano e Trento e il Südtiroler Jazzfestival*). La nostra convenzione con NAB/NIDIL (Nuovi rapporti di lavoro atipici) del **sindacato CGIL è stata rinnovata anche nel 2025**. Questa convenzione offre ai membri PERFAS la possibilità, su richiesta, di iscriversi a NAB-NIDIL/CGIL con una quota annuale fortemente ridotta di 25 € (invece di 75 €) e di usufruire di servizi gratuiti (ad esempio CAAF, Patronato ecc.) e di priorità negli appuntamenti e nei servizi a pagamento a tariffe scontate e sovvenzionate.

Come membro del **network per la sostenibilità** e di **Climate Action**, PERFAS continua a impegnarsi per il ruolo fondamentale della **cultura** come motore e catalizzatore della trasformazione sociale verso una **vera sostenibilità ecologica, sociale ed economica**.

A **livello nazionale**, PERFAS è **membro dell'associazione UNISCA** e collabora con il Registro Attrici Attori Italiani [RAAI](#) e con le associazioni [C.Re.S.Co](#) (Coordinamento delle Realtà della Scena Contemporanea) e [l'associazione ETRE](#).

Il direttore generale di PERFAS Thomas Maniaco è anche membro del gruppo di lavoro di [UNISCA](#) **"Diritti & Collecting"** sul tema "Analisi del flusso di soldi e le distribuzioni delle società di gestione collettiva (musicale) rispetto agli autori".

Dal 2025 [UNISCA](#) redige e invia regolarmente una **newsletter** con **informazioni aggiornate e rilevanti a livello nazionale** sui temi del settore culturale e creativo, in particolare nei settori del **diritto del lavoro, della previdenza sociale, della fiscalità e degli sviluppi di politica culturale**. Inoltre, sono stati organizzati i primi webinar – tra cui quello del 10 marzo sul tema *“Definizioni del Settore della Creatività, delle Arti e dello Spettacolo”* – a cui **PERFAS** ha

partecipato e sui quali ha **informato anche i propri membri**.

A **livello internazionale**, PERFAS è membro ("peer member") **dall'ottobre 2022 dell'associazione ombrello europea per le arti dello spettacolo indipendenti (EAIPA)** con sede a Vienna. La categoria "peer member" è stata creata appositamente per PERFAS al fine di riconoscerla come l'unica associazione attiva a livello regionale nella rete di associazioni di tutta Europa, altrimenti attive esclusivamente a livello nazionale.

Thomas Maniacco, ricopre il ruolo di uno dei **revisore dei conti**, a titolo volontario.

Il **26 e 27 maggio** **Eva Kuen, Peter Schorn e Thomas Maniacco** hanno partecipato, in qualità di rappresentanti di PERFAS, al workshop per esperti **"Europe on Fire – How Politics impacts Arts and Culture"** a Vienna. L'evento è stato organizzato dalla federazione europea delle arti performative indipendenti **EAIPA** (di cui PERFAS è peer member) insieme **all'IG Freie Theaterarbeit (IGFT)**.

Al centro dell'incontro vi erano le **crescenti minacce ai valori democratici fondamentali e alla libertà artistica** da parte di correnti politiche autoritarie e populiste in Europa. Sono stati discussi interventi mirati sulle strutture di finanziamento, tagli di bilancio, decisioni sul personale motivate politicamente, selezioni di giurie poco trasparenti, diffamazioni pubbliche e peggioramenti strutturali della protezione sociale degli artisti.

Gli esperti – tra cui rappresentanti di politica, scienza e pratica culturale – hanno sottolineato l'urgenza di **documentare sistematicamente questi sviluppi e di sviluppare contromisure a livello europeo**. È stato evidenziato il ruolo della **scena performativa indipendente come elemento critico e rafforzante la democrazia nella società**.

Nei workshop, i partecipanti hanno elaborato approcci per un **sistema a livello europeo di monitoraggio e campagne** volto a rilevare e rendere visibili le restrizioni politicamente motivate alla libertà artistica.

PERFAS sostiene attivamente questa iniziativa e continua a impegnarsi per la tutela della **libertà artistica, della diversità culturale e della partecipazione democratica** – valori indispensabili per una società aperta.

In questo periodo si è inoltre svolta **l'Assemblea Generale** della federazione europea **EAIPA**, durante la quale sono stati discussi gli sviluppi culturali europei e definiti i principali obiettivi strategici per i prossimi anni.

PERFAS mantiene anche un contatto costante e uno scambio proficuo con **l'IG Freie Theaterarbeit** in Austria.

Attualmente, PERFAS sta lavorando per entrare a far parte della rete internazionale **On the Move (OTM)**, attiva dal 2002 e finalizzata a sostenere la **mobilità culturale di lavoratori e lavoratrici dello spettacolo**. OTM fornisce informazioni su opportunità di finanziamento internazionali, residenze, borse di mobilità, nonché su questioni amministrative come visti, fiscalità e previdenza sociale.

Nell'ambito dell'adesione, PERFAS potrebbe in futuro assumere il ruolo di **Mobility Info**

Point (MIP) italiano nella rete OTM. Un primo passo in questa direzione è lo sviluppo di una **checklist bilaterale**, che sarà realizzata entro il 2025 in stretta collaborazione con [“Touring Artists Berlin”](#). Essa sarà rivolta principalmente a **lavoratori e lavoratrici dello spettacolo tedeschi e italiani operanti oltre confine e fornirà informazioni pratiche su aspetti lavorativi, fiscali e previdenziali.**

A lungo termine, l’adesione a **OTM** consentirà a PERFAS l’accesso a una **rete internazionale** che raccoglie esperienze, conoscenze e informazioni aggiornate su aspetti legali e amministrativi. In questo modo PERFAS potrebbe **affermarsi come Mobility Info Point in Italia** e supportare concretamente la artista nella mobilità internazionale all’interno del settore culturale e creativo.

Partecipazione a eventi e iniziative (alcuni esempi):

- Nel settore **dell’accesso e della partecipazione**, PERFAS ha preso parte, con **Sabrina Fraternali, all’Academy of Care (AoC)** – un workshop volto a promuovere l’inclusione e l’accessibilità delle attività culturali, nonché a integrare benessere e selfcare nelle culture organizzative.
- Per quanto riguarda il **lavoro di rete e la visibilità**, l’associazione è stata presente al **festival denk.Mal** alla **BASIS Vinschgau Venosta** con uno stand informativo e una presentazione, per illustrare i propri obiettivi e le attività.
- Alla **“Bogenkonferenz”** a Innsbruck– organizzata da mica – Music Austria e Musikbüro Tirol – PERFAS ha partecipato attivamente allo scambio sulla futura evoluzione del settore musicale a livello regionale e internazionale. Sono state discusse opportunità, sfide e possibili sinergie tra gli operatori musicali del Tirolo, Vorarlberg, Svizzera, Baviera, Salisburgo e Austria orientale.
- Un altro focus è stata la partecipazione alla serie di eventi **“kultur.raum Süd-Nord-Ost-Tirol”** del **“Südtiroler Kulturinstitut”**, che ha affrontato temi quali la **vita notturna**, l’utilizzo degli spazi e la partecipazione culturale nelle aree periferiche.
- Al panel **“Diritto, denaro, equità – Realtà della produzione artistica contemporanea”** a Castel Gandegg a Appiano, PERFAS ha preso parte alla discussione sulle **condizioni di lavoro eque, sulla permeabilità delle strutture, sul networking tra gruppi linguistici, sull’inclusione dei giovani e sull’importanza della mediazione culturale professionale.**
- In generale, le attività dimostrano il lavoro continuo di PERFAS all’intersezione tra **politica culturale, pratica artistica e costruzione di reti**, con particolare attenzione alla **cooperazione, all’equità e allo sviluppo strutturale del settore culturale in Alto Adige e oltre.**

Rapporto di attività PERFAS 2025

Allegato B alla domanda di contributo ordinario per le attività culturali del 17.11.2025

- PERFAS sarà presente alla prima **Music Conference & Showcase Festival “[Brenner: o in Stere:o](#)”** in Alto Adige (29 novembre 2025, BASIS Silandro). Il direttore generale Thomas Maniacco e Music Tribe Speaker Simon Gamper sono stati invitati anche **come relatori**. L’obiettivo della partecipazione è lo scambio con musicisti, band, DJ, produttori e la scena locale, nonché la promozione di percorsi di carriera, opportunità di finanziamento e networking internazionale. Riteniamo che questo format abbia un enorme potenziale e speriamo che in futuro la conferenza possa assumere una dimensione internazionale grazie a un budget più elevato e a una collaborazione più stretta anche con **l’IDM MUSIC COMMISSION**. Continueremo in ogni caso a **rafforzare e sviluppare le nostre sinergie e la collaborazione con BASIS Vinschgau Venosta**.

4) Gruppi di lavoro tematici

Il **gruppo di lavoro „Young Talents“** ha l’obiettivo di promuovere in **modo organizzato e strutturato** i giovani talenti in Alto Adige. Supporta i numerosi giovani che desiderano costruirsi un futuro nelle performing arts nella regione, **fornendo informazioni chiare e ordinate sulle possibilità di consulenza e formazione esistenti**, e sensibilizzando rispetto alle esigenze e agli impegni che comporta una carriera nelle arti performative.

- PERFAS Young Talents offre un mentoring personale e una consulenza individuale per le **questioni relative alle audizioni, casting, test d'ingresso, opportunità di formazione e specializzazione**.
- In **numerosi video dedicati a specifiche professioni, giovani studenti e studentesse** presentano le loro **istituzioni di formazione** nei territori di lingua tedesca e italiana.

Il dettagliato **documento informativo** con i seguenti contenuti è stato regolarmente aggiornato e revisionato:

- Tutte le scuole pubbliche dell'Alto Adige con l'offerta (corsi) di arti performative
 - Elenco delle istituzioni di teatro per bambini e adolescenti in Alto Adige
 - Scuole di musica - istituzioni pubbliche e private
 - Link ai centri di formazione nazionali ed esteri (teatro e musica)
 - Centri di formazione statali e privati per la danza sul territorio nazionale e all'estero
 - Elenco di insegnanti privati e mentori del team PERFAS
 - Assistenza e modelli per la creazione di un curriculum standard per il settore
- **Sabato 25 gennaio 2025** si è svolto al Waaghaus di Bolzano il primo **Young Talents OPEN DAY** organizzato da PERFAS. L’obiettivo dell’evento era offrire ai giovani talenti a partire dai circa 15 anni la possibilità di conoscere il **PERFAS Young Talents Team**.

Rapporto di attività PERFAS 2025

Allegato B alla domanda di contributo ordinario per le attività culturali del 17.11.2025

Questo team si dedica alla promozione, al supporto e alla consulenza dei giovani talenti di tutte le comunità linguistiche in Alto Adige interessati a una carriera artistica o legata al palcoscenico.

Tra le 14:00 e le 18:00, **Sabrina Fraternali, Katharina Gschnell, Alexandra Hofer, Greta Marcolongo, Christian Mair, Margot Mayrhofer e Doris Warasin** sono stati a disposizione dei visitatori per domande sul tema “Voglio intraprendere una carriera sul palcoscenico”. Inoltre, è stato fornito materiale informativo approfondito nei settori della danza, recitazione, canto e musical. L’evento ha offerto un accesso aperto e a basso livello di barriera per i giovani che cercavano prima orientamento e consulenza esperta sulle opportunità formative e professionali nel campo delle arti performative.

- **Una novità introdotta nel 2025** è il canale WhatsApp [**“OPEN #PERFASYoungTalents”**](#). Il gruppo serve per la **rapida diffusione di informazioni, il networking tra giovani talenti e il collegamento diretto con il PERFAS Young Talents Team**, nonché con altri giovani in Alto Adige interessati a una carriera nelle performing arts. L’obiettivo è favorire la **partecipazione, l’orientamento e le possibilità di scambio** per la giovani artistæ.

Per il **gruppo di lavoro “MUSICA” di PERFAS** il **“IDM MUSIC FUND ALTO ADIGE”**, sviluppato in collaborazione con la Ripartizione Sviluppo Economico, l’Ufficio Cultura e PERFAS, rappresenta un successo molto importante. Il fondo mira in particolare a sviluppare ulteriormente un territorio caratterizzato da forti peculiarità culturali, rafforzare l’Alto Adige come location per produzioni musicali e promuovere i corrispondenti profili professionali. Il **gruppo di lavoro** ha supportato la **IDM Music Commission** durante l’anno con **consulenza e collaborazione attiva**. Tutto indica che la nuova collaborazione sarà portata avanti e ulteriormente intensificata su diversi livelli in futuro.

Nel **2025** è stato avviato il lavoro sul tema del **Fair Pay** nel settore musicale, in particolare per la scena freelance. A breve si terranno incontri di diversi sottogruppi, tra cui:

- Intrattenimento
- Pop, Rock & altri generi
- Classica, musica contemporanea, composizioni su commissione, opera
- Musica bandistica
- Produzione musicale / studio, mix & mastering
- Jazz
- Tecnica

L’obiettivo di questi sottogruppi è analizzare e affrontare **questioni specifiche del settore e dei generi musicali riguardanti la remunerazione (FAIR PAY), le tariffe minime**, le condizioni di lavoro precarie, nonché la situazione di musicistæ in formazione o amatoriali.

5) Attività ordinaria

L'attività ordinaria dell'associazione si basa su uno stretto contatto e scambio con la community degli/delle associatè e con il PERFAS core team, con l'obiettivo di **tenere d'occhio i temi di attualità, le esigenze e le preoccupazioni del settore** (con particolare attenzione alle peculiarità alto atesine) **in modo fondato ed esaustivo**.

La collaborazione molto costruttiva e proficua con le **nostre organizzazioni partner SKB, SAAV, FAS, Weigh Station, IDM Film & Music Commission**, ecc. si è intensificata ulteriormente, soprattutto in vista dell'auspicato processo di equità ("**Fairness Process**"), che riguarda tutte le discipline degli/delle artistè in Alto Adige, nonché per quanto riguarda le **possibili sinergie nell'ambito delle numerose questioni legali e fiscali** che sono ugualmente rilevanti e peculiari per tutte le professioni artistiche.

Nel quinto anno della nostra esistenza, il numero degli/delle associatè ha continuato a crescere organicamente fino a raggiungere la cifra di **356 membri (tra cui 5 "Young Talents") e 3 „Supporting Partner Members“**, di cui **162 donne e 194 uomini di tutti i gruppi linguistici**.

Consideriamo questo dato come una conferma del nostro obiettivo come PERFAS di rappresentare la maggioranza degli/delle artistè professionistè attive in Alto Adige e di fungere da portavoce legittimato.

Come servizio centrale per le associatè, PERFAS ha pubblicato **una o due newsletter mensili** e un **gran numero di post informativi sui social media** su temi importanti per la crescita professionale dei membri. Ciò include informazioni su misure regionali e nazionali rilevanti, bandi di gara e programmi di finanziamento, attività dell'associazione, opportunità di lavoro e di formazione continua, sviluppi della politica culturale nazionale e internazionale, nonché la preparazione di alcuni argomenti più complessi sotto forma di opuscoli informativi.

I nostri associati utilizzano intensamente PERFAS come **punto di contatto e riferimento per quesiti lavorativi** (spesso di natura fiscale e naturalmente anche in relazione al nuovo "MUSIC FUND") e come piattaforma per un **dialogo professionale**. Tra questi rientrano le misure rilevanti a livello provinciale e statale, bandi e programmi di finanziamento, offerte di lavoro e di formazione continua, sviluppi culturali e politici a livello nazionale e internazionale, nonché l'elaborazione di tematiche più complesse sotto forma di opuscoli informativi. Nel corso dell'anno, PERFAS ha ricevuto numerose richieste d'informazioni alle quali ha risposto direttamente, le ha indirizzate a un referente competente all'interno della comunità dei membri o le ha rivolte a un'organizzazione esterna pertinente.

Generalmente vorremmo contribuire maggiormente alla **creazione di sinergie tra le associazioni e le istituzioni esistenti delle industrie creative** (in particolare le arti visive, la letteratura e l'industria cinematografica), ad esempio per stabilire una **consulenza legale e fiscale comune per gli/le artistè**. L'economia creativa e il lavoro culturale diventano sempre

Rapporto di attività PERFAS 2025

Allegato B alla domanda di contributo ordinario per le attività culturali del 17.11.2025

più forti, dimostrano sempre di più la loro importanza e sono sostenibili. Sono quindi di **fondamentale importanza** per lo sviluppo della nostra società sotto ogni aspetto.

Bolzano, novembre 2025



Dott. Peter Schorn
Presidente PERFAS